

Культура доверия

Всю свою профессиональную карьеру Владимир Богдановский посвятил организации и управлению творческими коллективами, крупными культурно-просветительскими и издательскими проектами. Практические результаты его незаурядной деятельности очевидны для всех челябинцев и не только. Это создание уникального объединения фотохудожников «Каменный пояс», которому уже свыше 30 лет. Это выдающиеся издательские фотопроекты об истории и природе нашего края и, конечно, многотомная энциклопедия Челябинской области. Это резонансные международные форумы фотографов — челябинские Фотофесты, ярче и масштабнее которых просто нет в современной России. Наконец, в последние годы под его руководством Челябинский государственный краеведческий музей заработал с таким напором, с такой энергией, что, пожалуй, сегодня стал первым культурным брендом Челябинска.

Но все вышеназванное — только профессиональная часть Богдановского. И трудно сказать, была бы она столь выразительной, если бы не его страстное увлечение фотографией. Сам-то он считает себя фотографом-любителем. Но, видимо, эта любовь такая сильная, что ее плоды принесли «любителю» широкую известность и признание в среде профессиональных мастеров и в нашей стране, и за рубежом. Кстати, после сентябрьской фотовыставки Богдановского — «Мир гор» — в Музее изобразительного искусства в Кастельёне (провинция Валенсия) испанская пресса не поспешила на благожелательные отзывы, а директор музея Ферран Олуcho откликнулся лестным письменным признанием и благодарностью, заметив, что и спустя несколько недель не ослабевает поток посетителей этой выставки. Именно о ней и вообще о поездке в Испанию Владимир Богдановский рассказывает читателям бк от первого лица...

В 2011 году, который был объявлен годом России в Испании — и годом Испании в России, в Челябинском государственном краеведческом музее состоялась выставка двух замечательных авторов из испанской провинции Валенсии — Натальи Силиной и Валентина Гонсалеса. Наталья представила свои живописные и графические работы, а Валентин — серию художественных фотографий, включая пейзажи одной из древнейших испанских провинций — Астурии. И надо признаться, что в этой истории сыграл роль «личный фактор». Дело в том, что Наталья Силина росла и училась в Челябинске, но в 1991 году, после окончания Челябинского художественного училища, она переехала в Молдавию. Там училась на художественно-графическом факультете Кишиневского педагогического



Наталья Силина

университета, а потом много и плодотворно работала в качестве сценографа и дизайнера на самых разных театральных сценах и концертных площадках в Молдавии и России. А еще сотрудничала с румынским телеканалом «PRO-TV» в создании крупных телепроектов...

Судьба распорядилась так, что Наталья вышла замуж за известного испанского фотографа Валентина Гонсалеса и уехала с ним в Испанию. Но мама Натальи живет здесь, в Челябинске, она часто бывала в нашем краеведческом музее и рассказывала о нем дочери. И у Натальи возникло желание представить здесь свои графические работы и фотографии мужа — Валентина Гонсалеса. Валентин начинал профессиональную карьеру с коммерческой фотографии: успешно работал в области полиграфии, моды, рекламы парфюмерии, индустриальной и социальной фотографии. А его любимая тема как фотографа — пейзажи побережья Кантабрийского моря, снятые аналоговым способом, то есть на фотопленку, без технических ухищрений. Работы Гонсалеса — абсолютно реалистическая фотография, требующая большого труда, долгого наблюдения за характером меняющегося пейзажа, пытливого поиска кадра...



Гран Виа, Мадрид, 70x70, картон, силикон



Ангел, 70x70, картон

Выставка «Астурийские этюды. Одновременная реальность» семьи Гонсалес прошла в музее с большим успехом. Но если Наталья представляла, что такое Челябинск, то для Валентина все здесь стало открытием: он приехал, казалось бы, в провинцию и встретил интересный музей, чудесные экспозиции, приветливую публику. На встречу с ним как с большим мастером собралась большая аудитория, способная видеть, чувствовать, понимать. Валентина удивило, что в городе собирается так много любителей фотографии, которые обсуждают разные волнующие темы, состязаются в фотоконкурсах. Видимо, и мои фотографии природных ландшафтов понравились гостям, они пригласили меня в Валенсию

с ответной персональной выставкой. Название родилось само собою — «Мир гор». Кстати, первую международную премию в далеком 1985 году — Гран-при «Большая серебряная медаль» за конкурс «Горы» — я получил именно в Испании. И приглашение новых друзей я принял с благодарностью. Наконец, эта выставка состоялась в Музее изобразительного искусства в Кастельёне (провинция Валенсия), а открывала ее та самая «призовая» фотография — «Таганай».



Toro



Ruicabo



Ферран Олучо и Владимир Богдановский

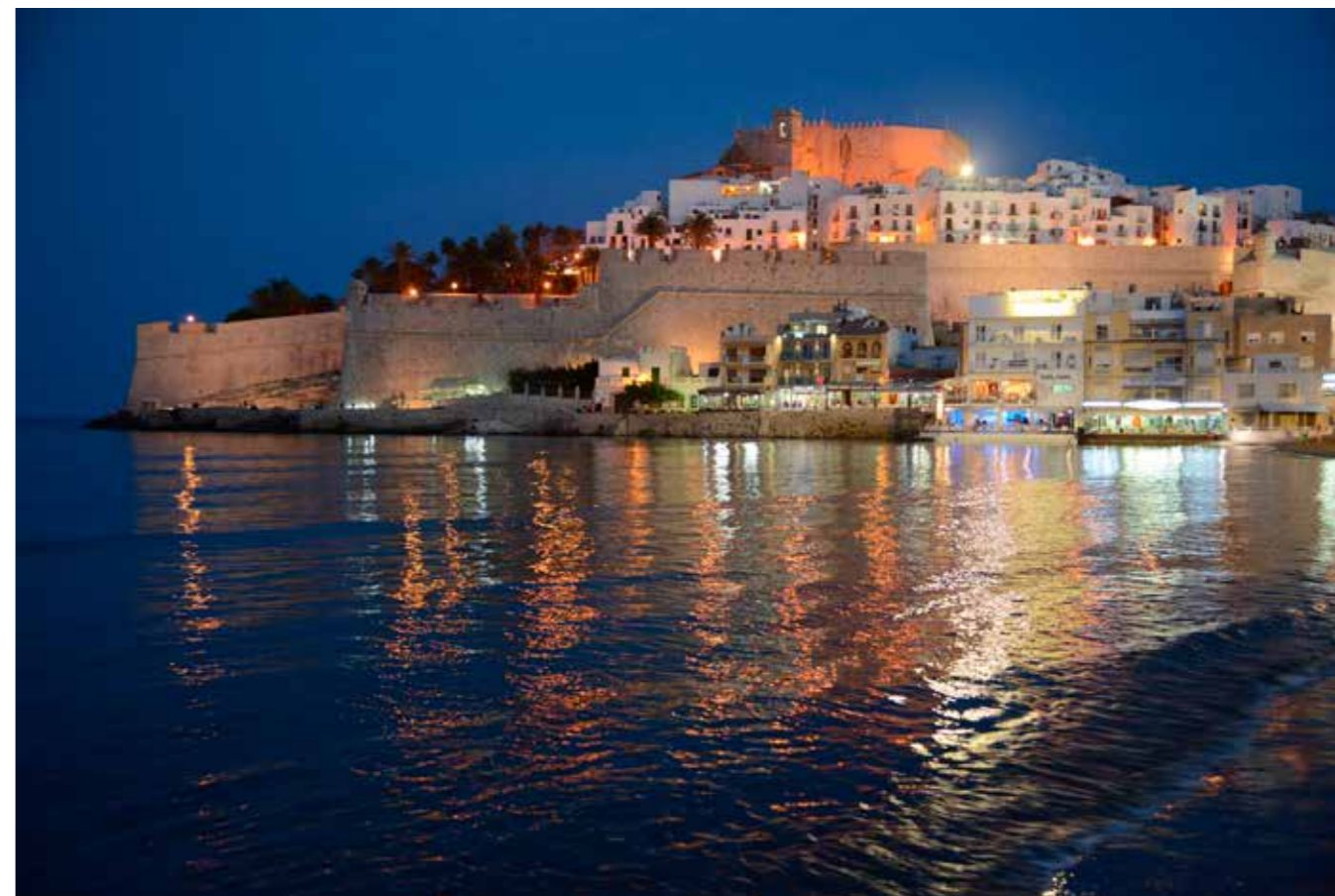
В Валенсию я приехал в середине сентября фактически на все готовое — до этого только выслал файлы и подписи к фотографиям. Наталья и Валентин сами напечатали фотографии, оформили в багеты, выстроили экспозицию. Сотрудники музея подготовили буклеты, афиши, а сводную афишу разместили в центре города — все, как у них там принято. И вот я прилетаю — и гостеприимные испанцы знакомят меня с моей собственной выставкой... В день

приезда меня сразу представили господину Джорди Пау — как потом выяснилось, он был не только руководителем нескольких музеев, но и хранителем исторических, культурных традиций, директором знаменитого «Замка Папы Луны», который построили Тамплиеры в городе Пенискола. И его рабочий кабинет именно тот, в котором еще в XIII веке принимались главные решения по управлению деятельностью испанских тамплиеров!

Цель моей ответной выставки — продолжить тему культурного сотрудничества. Сейчас постепенно набирает ход важный музейный проект, который называется «Уроки истории». И он, по сути, является следствием культурного обмена России в Испании в 2011 году, когда состоялось свыше трехсот культурно-просветительских мероприятий в обеих странах. Кстати, их можно вполне считать непосредственными «уроками истории» для школьников и студентов. Да, выставка «Мир гор», казалось бы, посвящена именно красоте природы нашего края — Южного Урала — в сравнении с красотами других национальных парков мира, но для меня это еще является знаком, что начались «Уроки истории». И Ферран Олучо, директор музея в Кастельёне, автор множества серьезнейших книг по этнографии и быту своего края, пишет, что «сейчас на выставку ходит много людей, особенно школьников и студентов...» Таким образом, эти молодые люди могут знакомиться с природой и историей нашего региона, о котором мало кто знает в Испании. А эти первые впечатления могут подтолкнуть к новым контактам на другом уровне — не только на фотографическом, издательском, краеведческом... Такой «живой материал» может получить какое-то неожиданное развитие.



На выставке



Замок Папы Луны



Джорди Пау. Гимн Тамплиеров

В качестве презента для музея в Кастельёне я сознательно привез пятитомник — «Челябинская область в фотографиях. История Южного Урала с 1900 до 2000 год». Но совершенно не ожидал встретить особенный интерес публики при знакомстве с этими альбомами. Испанцы буквально открывали для себя Россию, Южный Урал. Их удивил сам факт, что где-то в России — а отношение к нашей стране в Европе очень разное, полярное, особенно сейчас, — вдруг издаются такие удивительные книги по истории родного края. Причем

абсолютно не пропагандистские, не похожие на известные агитационные клише, как в прежних помпезных советских журналах, ориентированных на западного читателя, вроде «СССР на стройке», «Советский Союз» и прочих.

Да, и в пятитомнике встречаются фотографии, посвященные великим достижениям социализма и что-то из коммунистической символики и пропаганды, но все-таки подавляющее большинство профессиональных и любительских фоторабот показывают жизнь очень разных людей в реальном историческом контексте. И мне была особенно дорога признательность от Феррана Олучо, который действительно понимает толк в подобных изданиях, являясь автором массы аналогичных альбомов. Он подчеркнул, что испанцы серьезно интересуются Россией, но даже городской музей не может предложить взыскательной публике ничего по истории Урала в XX веке. Зато теперь у них появился достаточно объективный фотографический и информационный срез о жизни российской провинции.

Честно говоря, я давно в глубине души лелеял мечту, чтобы этот пятитомник осел не только в наших школьных библиотеках и вузах, но и перешел границу Европы. Это незаурядное издание прошло проверку временем, оно стало честным, объективным свидетельством прошедшего времени, настоящим «уроком истории», не отягощенным пропагандистским субъективизмом.



Во время моего пребывания в Пенисколе на главной площади города на протяжении нескольких дней шел праздник под названием «Мавры и христиане». В далеком XIII веке здесь бушевали кровопролитные войны между мусульманами и христианами — и, по поверьям, в разрешении этих конфликтов сыграл важную роль Орден тамплиеров. И вот уже на протяжении многих десятилетий в нескольких городах Валенсии регулярно проходят многодневные театральные мероприятия. В Пенисколе основным «драйвером» подобной церемонии стал директор замка Джорди Пау, собственноручно написавший сценарий праздника, в котором он сам всегда является главным действующим лицом.



Музыкальное оружие

И вот я вижу завораживающие картинки, как по узким улочкам к центральной площади стекаются колонны празднично наряженных горожан, каждый из которых выделяется чем-то особенным. Чуть впереди основных групп — знаменосцы с флагами мавров, христиан, самих тамплиеров и современных общественных движений. Официальное начало празднования происходит в соборе, где Хайме I получил благословение вместе с ключами от Пенисколы, которая мирным путем перешла от мусульман в его правление. Далее церемония перемещается на улицу — в образовавшийся круг с символическим жезлом выходит сам Джорди и исполняет ритуальный танец, в который постепенно вовлекаются все окружающие. Весь этот спектакль проходит на высоком душевном подъеме и на таком позитиве! А потом я познакомился с историей праздника, и оказалось, что большинство костюмов к столь роскошному уличному действу бережно

Фотографии Владимира Богдановского



Широкий жест

хранятся в хранилищах музеев Пенисколы и Ка-стельёны. И каждый год горожане объединяются в группы, готовят сценарий своего дефиле и за свой счет шьют новые костюмы!

По ходу действия оформилась огромная демонстрация, а вообще шествие колонн продолжалось более трех часов! Масса организованных групп прошла перед до отказа заполненными трибунами. Меня особенно поразило великолепие всадников на удивительно красивых лошадях, которые выглядели буквально как игрушки! И все это выглядело как постоянно сменяющиеся друг друга цирковые номера! А ведь еще каждую костюмированную группу сопровождал оркестр! Это были десятки оркестров! Когда гремит барабан под два метра в диаметре, когда звучит громopodobный гимн —



Наследник



Новое поколение

ощущения абсолютно непередаваемые! Я не мог понять, где в таком небольшом городке нашлось столько музыкантов?! А оказалось, что эти все оркестры — муниципальные и школьные. И в них наряду с профессионалами играют и любители, которые могут почти бесплатно пройти начальную подготовку в государственных школах, чтобы потом выступить на празднике.

В итоге все завершилось пышным праздничным салютом! Позже я узнал, что на весь праздник из городского бюджета не затрачено никаких средств. Инициатива шла, так сказать, снизу — от общественных организаций, от бизнесменов, частных лиц. Участие в шествии очень почетно, и поэтому отбор участников проходит на конкурсной основе и на самофинансировании, но демократично, без всякого административного давления. Одним словом — народный праздник.

бизнес и культура 2(7) • 2014

Мне вспоминается поездка во Францию — когда мы, челябинцы, показывали в Сент-Этьене выставку «Дизайн бытовой техники второй половины XX века». Казалось бы, убийственная тема — ну какой у нас дизайн, что нам показывать?! Но этот посыл оказался точным, интересным — не в том плане, что мы совершили переворот в дизайне, — да нет, конечно. Просто французы увидели, что мы — тоже люди, и что все мы — одинаковые. Да, некоторые виды техники у нас появились на десять лет позже, чем на Западе, но иностранцы увидели в нас таких же людей, как они сами. И они поняли, что мы все смотрим на мир одними глазами. И между нами возникло доверие: «Вы нас не обманываете, не навязываете какой-то свой образ жизни, который якобы выше нашего...» Тогда на выставку потянулся весь Сент-Этьен... Очереди, очереди...

А потом директор музея призналась: «Вы нам сильно поправили бюджет своей выставкой». Действительно, было очень много посетителей, правда, некоторые вначале выглядели настороженными, остерегаясь «красной пропаганды», но, выходя из зала, они широко улыбались и направлялись к нам, чтобы пожать руку и сказать «спасибо». Вот такие незамысловатые «народные проекты» могут стать даже международными. Конечно, если нащупать живую тему — интересную и важную для многих. Кстати, когда мы готовили тот проект для Франции — директор музея предупредила, что им бы не хотелось в очередной раз видеть хорошо знакомые



Горожанин



им вещи из Алмазного фонда России, коллекции из Эрмитажа, украшенное холодное оружие из Златоуста, иконы... Об этом французы имеют представление. Им хочется познакомиться с простыми вещами, предметами, которые окружают нас в повседневной жизни, в жилых интерьерах. И после знакомства с выставкой они радостно признавались: мол, «мы пользовались такими же вещами, только лет на десять раньше». Так говорил каждый второй, не сговариваясь. Это и есть точка соприкосновения, это нас и объединяет...

И вот теперь в Испании в связи с книгой-альбомом о Челябинской области произошла подобная история. Возникло доверие. Политика, которая сейчас не способна установить нормальные человеческие контакты, мостики между людьми, между странами, порождает недоверие. Тотальная пропаганда в СМИ — это обман, замена действительности какими-то ложными иллюзиями. Поэтому в культурном обмене куда больше пользы, чем в политических разборках.



Фотографии Владимира Богдановского

Недавно я получил информацию, что господа Джорди Пау и Ферран Олучо побывали у министра культуры провинции Валенсия. Между уважаемыми особами шли переговоры по поводу культурных связей с Челябинском. Предложения уже сформулированы — речь идет о выставке испанских музейщиков в Челябинске в октябре 2015 года. И эта новая выставка органично вписывается в проект «Уроки истории». Ее рабочее название: «Уроки истории Средневековья. Испания». Кстати, именно в октябре наши шестиклассники изучают Средневековье, Крестовые походы и тому подобное. А ведь «уроки истории» — не только тот объем информации, который дается в школе. Мы будем говорить обо всем гораздо глубже, чтобы постараться разобраться в природе и в исторических и современных конфликтах, которые, к сожалению, не прекращаются в так называемом цивилизованном мире.

Да, эта выставка будет «историческая», то есть рассказывающая о знаковых событиях в средневековой Испании. Она же познакомит нас с испанским опытом сохранения культурных традиций в организации массовых праздников, и, может быть, мы сможем взять его на вооружение. Та же Пенискола — это совсем небольшой город вроде нашего Миасса, причем эти города расположены в очень



Дама Тамплиер, 70x80, картон, эмаль

сходных природных ландшафтах. Ну да, у нас нет Средиземного моря, но зато какое озеро — Тургояк! И какая богатая история, в том числе и массовых празднеств! Я могу утверждать, что и для испанцев подобный обмен актуален. В последнее время на восточном побережье Испании заметно ослабли туристические потоки, невзирая на теплое море, древние замки, занимательную историю... И они не скрывают своей заинтересованности в новых дружеских и деловых контактах...

Наши музейные проекты ориентированы на массовую публику, на заинтересованное участие самых разных авторов, художников, фотографов... У нас есть богатый позитивный опыт в создании подобных «продуктов», которые могут быть интересны большому количеству людей, в том числе и на международном уровне. А «народные культурные проекты» с учетом массового спроса непременно «потянут» за собой и бизнес, и государственные отношения, и актуальную политику. Хочется в это верить... **БК**

Тамплиер, 70x80, картон, эмаль



Папа Бенедикто XIII, 70x80, картон, эмаль